

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Комплексное исследование произведений живописи и графики включает проведение технико-технологических, искусствоведческих, источниковедческих и иных видов исследований, выбор <...> зависит от особенностей объекта экспертизы.

Комплексное исследование произведений может проводиться как одним экспертом, так и группой экспертов. Выводы по окончании экспертизы могут формулироваться экспертом единолично либо группой экспертов, которые в равной степени несут ответственность за содержание экспертного заключения.

При формулировании выводов эксперту следует основываться на результатах собственных исследований. Эксперт, проводящий экспертизу и формулирующий выводы, вправе обращаться к специалистам, чьи знания, умения и навыки необходимы для решения задач экспертизы, например для проведения исследований. Такие специалисты не участвуют в формулировании выводов и не несут ответственности за содержание заключения, а отвечают только за достоверность проведённых ими исследований. Результаты исследований, проведённых такими специалистами, учитывают при формулировании выводов и в обязательном порядке отражают в заключении.

Услуги по экспертизе произведений искусства (живописи и графики) осуществляются на основе договора оказания услуг, заключаемого между заказчиком и исполнителем.

(Национальный стандарт РФ «Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика. Общие требования»)

1 Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**. Вывод из чего-л.; суждение, сделанное на основании чего-л.; документ, к-рый содержит такое суждение. *Прийти к заключению. Подписать, вывести з. Сделать з. З. комиссии.*

2) **СОДЕРЖАНИЕ**. То, что повествуется, что излагается, изображается где-л.; суть изложения, фабула. *С. доклада. С. оперы. С. разговора. Вот краткое с. этого фильма.*

3) **ОТВЕЧАТЬ**. чему. Быть в соответствии с чем-л.; соответствовать. *Одежда отвечает погодным условиям. Диссертация отвечает предъявляемым к ней требованиям.*

4) **УСЛУГА**. Только мн. ч. Работа, выполняемая для удовлетворения чьих-л. нужд, потребностей. *Предлагать свои услуги. Отказываться от чьих-л. услуг.*

5) **ИСПОЛНИТЕЛЬ**. Артист, исполняющий художественное или музыкальное произведение (в театре, кино, на телевидении и т.п.). *И. главной роли. Прекрасный и.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст, коммуникативная задача которого — регулирование деятельности по экспертизе произведений искусства, характеризуется ограниченностью средств выражения и способов построения синтаксических конструкций.

2) Активное использование терминов (*техико-технологический, искусствоведческий, источниковедческий, заказчик, исполнитель*) обеспечивает высокую информативность текста, относящегося к научному стилю речи.

3) Одной из языковых особенностей текста является использование глаголов в повелительном наклонении (*может проводиться, следует основываться*).

4) В тексте прослеживается характерная для письменной речи связность изложения, ориентация на соблюдение нормы на всех уровнях языка.

5) В тексте представлено личное мнение автора о том, как распределять обязанности между специалистами, исследующими произведения искусства (живописи и графики).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Запишите номера ответов.

1) приручѐнный

2) вероисповЕдание

3) прозОрлива

4) назвАлась

5) прОживший

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

ЗРИТЕЛЬСКИХ версий тайны картины «Ночное» было две: либо Куинджи использует особые секретные краски, либо картина подсвечивается спрятанным источником света.

С особым видом КРАСОЧНОГО слоя мы встречаемся в технике фрески, когда вещество проникает на некоторую глубину внутрь окрашиваемой поверхности, в связи с чем материал меняет свой цвет, но сохраняет фактуру.

В России, на Ломоносовском фарфоровом заводе, КОСТЯНОЙ тонкостенный фарфор стали выпускать только в конце 1960-х годов.

В книге Марко Поло отсутствует какое-либо УПОМИНАНИЕ о таких неотъемлемых атрибутах жизни китайцев, как палочки для еды и чайная церемония.

Булгаков уничтожал целые черновые тетради с незаконченными произведениями, и в печке, которую он назвал в одном из писем другу «любимой редакцией», под утро можно было увидеть полусожжённые ОТРЫВКИ.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Настоящее искусство стоит на страже определённого духовного равновесия личности, охраняя созвучную гармонию природного и социального, рационального и эмоционального, общечеловеческого и индивидуального в каждом из нас.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

острые ГРИФЕЛИ

о ДЕВЯТИСТАХ экземплярах

ТАЛАНТЛИВЕЕ других

автор БАСНЕЙ восхищён

ЕЮ

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) неправильное построение предложения спричастным оборотом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

- 1) Вся жизнь Ван Гога является утверждением того, что, вопреки «ложной мудрости», считающей живопись только служанкой реальности, живопись существует как самостоятельное и великолепное явление в цепи других явлений действительности.
- 2) Исследователи начали собирать и изучать лоскутные изделия, пополняя коллекции народного творчества Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства в Москве, Музея ивановского ситца, местных краеведческих музеев.
- 3) В поэтической строке ограниченным количеством слов, тесно связанном семантически, синтаксически и ритмически, формируется нерушимое единство, которое распадётся, если мы попытаемся записать стихи прозой.
- 4) Читая эту книгу, представляется, как вместе с её героямиходишь в ту область земли, где, по словам Грина, влажные цветы выглядят детьми, насильно умытыми холодной водой.

- 5) Изобразительная сила рассказов Булгакова была так велика, что не только мы, гимназисты, в конце концов начинали в них верить, но верили в них и искушённое наше начальство.
- 6) Природа требует пристального взгляда и напряжённой внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго мира» природы, обогащающего нас мыслями и облагораживающего нас увиденной художником красотой.
- 7) Творческий процесс похож на кристаллизацию, по окончании которой из насыщенного раствора образуется прозрачный, сверкающий всеми цветами спектра и крепкий, как сталь, кристалл — законченное произведение искусства, будь то проза, поэзия или драма.
- 8) Тайной эпоса владели не только Пушкин и Лермонтов, но и Репин и Васнецов, а также Глинка и Римский-Корсаков — создатели эпических опер.
- 9) В «Классической симфонии» Прокофьев воскрешает из «старых добрых времён» многое: бодрую устремлённость музыкального движения, сжатость форм (симфония длится меньше 20 минут), старинная танцевальная тема в третьей части.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ					

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) р..алистичный, соч..тание, оч..ртить (круг)
- 2) г..рмоничный, пан..рамный, оз..рение
- 3) в..ртуозный, зач..натель, ц..вилизация
- 4) соtv..рение (мира), к..ллекционный, пок..ряющий (с первого взгляда)
- 5) поч..татели (таланта), осл..пительный, д..корации

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) пр..возносить, пр..емственность, пр..клоняться (перед талантом)
- 2) бе..ценный, и..рисованный, не..бывшийся
- 3) сверх..скусный, без..скусственность, под..грать
- 4) кинос..ёмка, суб..ективный, об..емлемый (взором)
- 5) раз..чаровать, р..списывать (фресками), пр..родитель (династии) Ответ: _.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) книж..ца, причудл..вый
- 2) состар..лся (незаметно), нов..зна
- 3) подразум..вать, кирилл..ца
- 4) берест..ные (грамоты), масл..ные (краски)
- 5) узорч..тый, важнич..ть (перед другими)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) неподража..мый, обезьяннича..шь
- 2) противореч..щий, (они) маж..тся (гримом)
- 3) скач..щий (ритм), слыш..тся (звуки)
- 4) зате..вший (празднование), наве..нный (музыкой)
- 5) трепещ..щий (от восторга), занавеш..нная (сцена)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Первые драматургические опыты в России вовсе (НЕ)ПОХОЖИ ни на одну из европейских пьес, они вполне оригинальны.
- 2) От Нины исходило (НЕ)ОБЫЧНОЕ, спокойное и ровное, тепло, а какое-то гнетущее, тягостное чувство — вроде того, что исходит от стылых осенних полей, от холодной земли.
- 3) Для Блока (НЕ)ИЗБЕЖНОСТЬ грядущего народного выступления была «поэтическим актом предчувствия», своеобразным предсказанием «юридического двадцатого века».
- 4) (НЕ)ЛИШЁННЫМ специфической привлекательности фигурам Нерона и Пoppеи противостоят герои-страдальцы: обманутые Октавия и Оттон, философ и моралист Сенека, воспитатель императора.
- 5) Драматургия, подчиняясь в своём развитии общим законам творческой эволюции Пушкина, тем (НЕ)МЕНЕЕ и теперь занимает особое место в общей системе пушкинских жанров.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера

ответов.

1) (В)ПОСЛЕДСТВИИ Бунин отмечал: «Из того, что произвело на меня (В)ПЕРВЫЕ гимназические годы особенно поэтическое и восторженное впечатление, вспоминается сейчас “Колокол” Андерсена».

2) Для того ЧТО(БЫ) представить культурно-эстетический контекст оперы Монтеверди, рассмотрим (В)НАЧАЛЕ её литературную основу.

3) (В)СВЯЗИ с этим уместно вспомнить и вероятную подсказку Гоголем А. Иванову мысли о порабощении души страстями, (В)СЛЕДСТВИЕ чего на картине «Явление Мессии» изображён падший Адам.

4) Главный неф Софии имеет сверхчеловеческий масштаб и как БУД(ТО) говорит о бесконечности бога, а колонны и своды боковых нефов членят их на отдельные пространства (НА)ПОДОБИЕ анфилады залов, рассчитанных на масштаб человека.

5) (НА)ПРОТЯЖЕНИИ долгого времени никто не мог усомниться в историчности Вавилона, тем более что Навуходоносор и Валтасар (В)ТЕЧЕНИЕ веков были одними из наиболее популярных персонажей мистерий, разыгрываемых в соборах и на городских площадях.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **Н**.

Приходя в гости в семейный дом, он имел обыкновение делать хозяйке какой-нибудь маленький прелестный подарок — чаще всего серебра(1)ую с чернью стари(2)ую табакерку, купле(3)ую в комиссио(4)ом магазине. В гостях он был изыска(5)о вежлив и несколько кокетлив. Степень его славы была такова, что однажды, когда он приехал на гастроли, к вагону подкатили красную ковровую дорожку и покло(б)ики повели его, как коронова(7)ую особу, к выходу, поддерживая под руки.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

Запишите номера этих предложений.

1) Ассоциативное мышление высвечивает будущую скульптуру в бугристом кривом стволе в изогнутой сухой щепке или наросте.

2) На обогащение зрительского восприятия визуализацию живописной монументальности небольших графических листов был направлен проект мультимедийной инсталляции на выставке «Библейские эскизы Александра Иванова» в Государственной Третьяковской галерее.

3) Потребовалось специальное здание для размещения коллекций и его построили в стиле древней русской архитектуры.

4) Заготовками для будущих работ служат как причудливо искривлённые замшелые стволы дерева так и ветви кустарника и отдельные наросты на них.

5) В 1970-е годы стал модным фольклорный стиль в одежде и в интерьере и возрос интерес к лоскутной технике шитья.

Ответ: _____.

17 Расставьте недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В радости от появления кинематографа (1) присмотревшись (2) можно было заметить чувство первобытного человека (3) впервые изобразившего на клинке оружия голову (4) побеждённого им (5) леопарда (6) и (7) одновременно научившегося протыкать себе нос палочкой, а шум журналов был подобен (8) встречающему гимном эти первые изобретения (9) хору дикарей.

Ответ: _____.

18 Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Как прожить без любви (1) дорогая (2) Без
любви столько лет?
На ладони твоей я читаю Улетевшего
прошлого след.

<...>

Ты (3) не хочешь подделывать чувство? Так (4)
отвергни его!
Преврати (5) прожитое (6) в искусство И
мастерство.

(Е.Г. Полонская)

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Как только начинает звучать музыка (1) мне кажется (2) что я чувствую то (3) что я не чувствую (4) что я понимаю то (5) чего я не понимаю (6) и (7) что могу то (8) чего не могу.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Пишу вам (1) чтобы посоветовать приобрести всё (2) что создано кистью Николая Ге (3) поскольку (4) если вы этого не сделаете (5) и работы мастера не войдут в вашу коллекцию (6) то национальная русская галерея лишится произведений лучшего живописца (7) с тех пор как существует русская живопись.

Ответ: _____.

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Более ста лет назад, в августе 1898 года, в Москве на площади Колымажного двора был положен первый камень в основание нового музея. (2)Сейчас это известный не только в России, но и во всём мире Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. (3)А начиналось всё с мечты Ивана Владимировича Цветаева, двадцатисемилетнего магистра римской словесности, об учебном музее скульптуры и зодчества при Московском университете. (4)Эта мечта родилась во время пребывания Ивана Владимировича в Италии — «той благословенной стране, видеть которую для занимающегося изучением античного мира человека всегда составляет венец желаний».

(5)По данным исследователей, ещё в 20-е годы XIX столетия мысль о музее искусств увлекла княгиню Зинаиду Волконскую. (6)Воспитанная в духе энциклопедистов XVIII века и разносторонне образованная, она мечтала создать в Москве эстетический музей — в те времена он мог бы стать одним из первых в мире музеев такого рода. (7)Княгиня Волконская даже представила докладную записку в Совет Московского университета, но ей отказали, и «прекрасная грёза» княгини тихо угасла. (8)Только если бы Совет Московского университета поддержал идею Волконской, разрыв между появлением университетских музеев искусств в Западной Европе и в России не был бы таким большим.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания

22 27

(1)Лёгкий туман ещё держался кое-где над водой, ещё цеплялся за мокрые кусты лозняка, и в тихой воде чётко отражалось всё, что гляделось в неё в это утро. (2)Егор зачерпнул чайник, по воде разбежались круги, отражение закачалось, померкло на мгновение и снова возникло: такое же неправдоподобно чёткое и глубокое, как прежде. (3)Егор всмотрелся в него, осторожно, словно боясь спугнуть, вытащил полный чайник, тихо поставил его на землю и присел рядом.

(4)Странное чувство полного, почти торжественного спокойствия вдруг охватило его. (5)Он вдруг услышал эту тишину и понял, что вот это и есть тишина, что она совсем не означает отсутствия звуков, а означает лишь отдых природы, её сон, её предрассветные вздохи. (6)Он всем телом ощутил свежесть тумана, уловил его запах, настоящий на горьковатом мокром лозняке. (7)Увидел он в глубине воды белые стволы берёз и чёрную крону ольхи: они переплетались с всплывающими навстречу солнцу кувшинками, почти неуловимо размываясь у самого дна. (8)И ему стало вдруг грустно от сознания, что пройдёт миг и всё это исчезнет, исчезнет навсегда, а когда вернётся, то будет уже иным, не таким, каким увидел и ощутил его он, Егор Полушкин, разнорабочий коммунального хозяйства при поселковом Совете. (9)И он вдруг догадался, чего ему хочется: зачерпнуть ладонями эту нетронутую красоту и бережно, не замутив и не расплескав, принести её людям. (10)Но зачерпнуть её было невозможно, а рисовать Егор не умел и ни разу в жизни не видел ни одной настоящей картины. (11)И потому он просто сидел над водой, боясь шелохнуться, забыв о чайнике и обо всех горестях своей нелепой жизни.

(12)Очнувшись, Егор вспомнил о том, что лесничий велел ему поставить межевой столб, и неторопливо принялся за дело. (13)Углубил яму сапёрной лопаткой. (14)Наглядел осину для нового столба, а потом взял топор и затопал вокруг обречённой осины, прикидывая, в какую сторону её сподручнее свалить. (15)В молодой осинник — осинок жалко. (16)В ельник — так и его грех ломать. (17)На просеку — так убирать придётся, мороки часа на три. (18)На четвертую разве сторону?

(19) Там, на четвертой стороне, казалось, ничего примечательного не было: торчал остаток давно сломанной липы. (20) Видно, с тростиночки ещё липа эта горя хватила: изогнулась вся, борясь за жизнь. (21) Сучья её росли странно, растопыркой, и извивались в самых разных направлениях. (22) Егор глянул на неё вскользь, потом — ещё вскользь, чтоб прицелиться, как осину класть. (23) Потом на руки поплевал, топор поднял, замахнулся, ещё раз глянул и... (24) И топор опустил. (25) И, ещё ни о чём не думая, ещё ничего не поняв, пошёл к той изломанной липе.

(26) Что-то он в ней увидел. (27) Увидел вдруг, разом, словно при всплеске молнии, а теперь забыл и растерянно глядел на затейливое переплетение изогнутых ветвей. (28) И никак не мог понять, что же он такое увидел.

(29) Он присел в отдалении и всё смотрел и смотрел на эту раскоряку, пытаясь сообразить, что в ней заключено, что поразило его, когда он уже замахнулся на осину. (30) Он приглядывался и справа и слева, откидывался назад, наклонялся вперёд, а потом с внезапной ясностью вдруг мысленно отсек половину ветвей и словно прозрел. (31) И вскочил, и замотался, и забегал вокруг этой коряги в непонятном радостном возбуждении.

— (32) Ладно, хорошо, — бормотал он, до физического напряжения всматриваясь в перепутанные ветви. — (33) Тело белое, как у девушки. (34) Это она голову запрокинула и волосы вытирает, волосы...

(35) Он проглотил подкативший к горлу ком, поднял топор, но тут же опустил его и, уговаривая сам себя не торопиться, отступил от липы и снова присел, не сводя с неё глаз. (36) Он уже забыл и про межевой столб, и про лесничего, и про учительницу Нонну Юрьевну, и даже про сына Кольку: он забыл обо всём на свете и ощущал сейчас только неудержимое, мощно нарастающее волнение, от которого дрожали пальцы, туго стучало сердце и покрывался испариной лоб. (37) А потом поднялся и, строго сведя выгоревшие свои бровки, решительно шагнул к липе и занёс топор.

(38) Теперь он знал, что рубить. (39) Он увидел лишнее.

(40) Лесничий с учительницей и Колькой вернулись через сутки. (41) Возле давно потухшего костра сидел взъерошенный Егор.

— (42) Тятя, а я окуня поймал! — заорал Колька на подходе. — (43) На спиннинг, тятя!

(44) Егор не шелохнулся и будто ничего не слышал. (45) Юрий Петрович ковырнул осевшую золу, усмехнулся.

— (46) Придётся, видно, нам его и зажарить. (47) На четверых.

— (48) Я кашу сварю, — торопливо сказала Нонна Юрьевна, со страхом и состраданием поглядывая на странного Егора. — (49) Это быстро.

— (50) Кашу так кашу, — недовольно сказал Юрий Петрович. — (51) Что с вами, Полушкин? (52) Заболели? (53) Егор молчал.

— (54) Столб-то хоть поставили?

(55) Егор обречённо вздохнул, дёрнул головой и поднялся.

— (56) Идёмте. (57) Всё одно уж.

(58) Пошёл к просеке, не оглядываясь. (59) Юрий Петрович посмотрел на Нонну Юрьевну, Нонна Юрьевна посмотрела на Юрия Петровича, и оба пошли следом за Егором.

— (60) Вот, — сказал Егор. — (61) Такой, значит, столб.

(62) Гонкая, гибкая женщина, заломив руки, изогнулась, словно поправляя волосы. (63) Белое тело матово светилось в зелёном сумраке леса.

— (64) Вот, — через силу повторил Егор. — (65) Стало быть, так вышло.

(66) Все молчали. (67) И Егор сокрушённо умолк и опустил голову. (68) Он уже знал, что должно было последовать за этим молчанием, уже готов был к ругани, уже жалел, что увлёкся, и сам мысленно ругал себя.

— (69) Баба какая-то! — удивлённо хмыкнул подошедший Колька.

— (70) Это — чудо, — тихо сказала Нонна Юрьевна. — (71) Ничего ты, Коля, ещё не понимаешь. (72) И обняла его за плечи.

(73) Юрий Петрович спросил:

—(74) Как же ты один дотащил-то её, Савельич?

—(75) Значит, сила была, — тихо ответил Егор и заплакал.

(76) А длинноволосая белая дева, вытесанная топором из старой липы, вскоре поселилась в новой квартире лесничего Юрия Петровича и его молодой жены Нонны Юрьевны.

(По Б.Л. Васильеву*)

* **Борис Львович Васильев** (1924–2013) — русский советский писатель, сценарист.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Егор мысленно отсёк у липы половину ветвей, прикидывая, как ему будет удобнее срубить осину для нового межевого столба.
- 2) Герой текста работал над скульптурой увлечённо, взволнованно, самозабвенно, потому ему удалось создать настоящее чудо.
- 3) Егору стало грустно, оттого что он не умел рисовать и не мог запечатлеть красоту пробуждающейся природы, а затем показать её людям.
- 4) Оказавшись во власти творческого вдохновения, герой текста забыл обо всём на свете.
- 5) Вернувшись через сутки, лесничий с учительницей и Колькой узнали о том, что Егор заболел.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 15–18 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 19, 20 представлено повествование.
- 3) Предложение 53 содержит ответ на вопросы, сформулированные в предложениях 51, 52.
- 4) В предложениях 62, 63 содержится описание.
- 5) В предложении 68 указана причина того, о чём говорится в предложении 67.

Ответ: _____.

24

Из предложений 60–71 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 19–29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи вводного слова, указательного местоимения и форм слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждая цифра пишется в соответствующей клеточке бланка ответов.

26 «Помогая читателю живо представить всё, что увидел и почувствовал герой текста, находясь ранним утром в лесу у воды, Б.Л. Васильев использует такое синтаксическое средство, как — (А) _____ (в предложениях 5–7). Передать порыв Егора, восхищённого красотой окружающей его природы, позволяет приём — (Б) __ («зачерпнуть» в предложениях 9–10). Незаметно для себя читатель начинает смотреть на мир вокруг глазами героя текста, чему способствуют приём — (В) _____ (в предложении 20) и лексическое средство — (Г) _____ («сподручнее» в предложении 14, «разом» в предложении 27)».

Список терминов

- 1) эмоционально-оценочная лексика
- 2) инверсия
- 3) метафора
- 4) противопоставление
- 5) градация
- 6) анафора
- 7) ряды однородных членов предложения
- 8) просторечная лексика
- 9) лексический повтор

	А	Б	В	Г
Ответ				



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК
ОТВЕТОВ № 2

27 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам- иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.